Stadt Leverkusen

Ergänzung zur Vorlage Nr. 2020/3453/1

Der Oberbürgermeister

IV/KSL-416-cls
Dezernat/Fachbereich/AZ

27.02.2020
Datum

Beratungsfolge	**Datum**	**Zuständigkeit**	**Behandlung**
Betriebsausschuss Kultur-StadtLev	10.03.2020	Entscheidung	öffentlich

Betreff:
Programmvorlage des Teilbetriebs FORUM für die Spielzeit 2020/2021

Der Beschlussentwurf wird wie folgt geändert:

1. Dem vorgelegten Programmentwurf inklusive der Ergänzung zum Programmentwurf wird zugestimmt.

2. Verträge können bis zu einem Gesamtvolumen von 650.000 € abgeschlossen werden.

gezeichnet:
In Vertretung
Adomat

Schnellübersicht über die finanziellen bzw. bilanziellen Auswirkungen, die beabsichtigte Bürgerbeteiligung und die Nachhaltigkeit der Vorlage

Ansprechpartner/in / Fachbereich / Telefon: Scherb, Claudia/416/406-4112
(Kurzbeschreibung der Maßnahme, Angaben zu § 82 GO NRW bzw. zur Einhaltung der für das betreffende Jahr geltenden Haushaltsverfügung.)

Programm des Teilbetriebes FORUM für die Spielzeit 2020/2021.

A) Etatisiert unter Finanzstelle(n) / Produkt(e)/ Produktgruppe(n):
(Etatisierung im laufenden Haushalt und mittelfristiger Finanzplanung)

Wirtschaftsplan KSL.

B) Finanzielle Auswirkungen im Jahr der Umsetzung und in den Folgejahren:
(z. B. Anschaffungskosten/Herstellungskosten, Personalkosten, Abschreibungen, Zinsen, Sachkosten)

Wie im Beschlussentwurf unter 2. beschrieben.

C) Veränderungen in städtischer Bilanz bzw. Ergebnisrechnung / Fertigung von Veränderungsmitteilungen:
(Veränderungsmitteilungen/Kontierungen sind erforderlich, wenn Veränderungen im Vermögen und/oder Bilanz/Ergebnispositionen eintreten/eingetreten sind oder Sonderposten gebildet werden müssen.)

kontierungsverantwortliche Organisationseinheit(en) und Ansprechpartner/in:

D) Besonderheiten (ggf. unter Hinweis auf die Begründung zur Vorlage):
(z. B.: Inanspruchnahme aus Rückstellungen, Refinanzierung über Gebühren, unsichere Zuschusssituation, Genehmigung der Aufsicht, Überschreitung der Haushaltsansätze, steuerliche Auswirkungen, Anlagen im Bau, Auswirkungen auf den Gesamtabschluss.)

E) Beabsichtigte Bürgerbeteiligung (vgl. Vorlage Nr. 2014/0111):

Weitergehende Bürgerbeteiligung erforderlich	**Stufe 1 Information**	**Stufe 2 Konsultation**	**Stufe 3 Kooperation**
[nein]	[nein]	[nein]	[nein]
Beschreibung und Begründung des Verfahrens: (u.a. Art, Zeitrahmen, Zielgruppe und Kosten des Bürgerbeteiligungsverfahrens)			

F) Nachhaltigkeit der Maßnahme im Sinne des Klimaschutzes:

Klimaschutz betroffen	**Nachhaltigkeit**	**kurz- bis mittelfristige Nachhaltigkeit**	**langfristige Nachhaltigkeit**
[nein]	[nein]	[nein]	[nein]

Begründung:

Die KSL bittet um Zustimmung für die in der Anlage vorgelegte Ergänzung des Programms.

Begründung der einfachen Dringlichkeit:

Aufgrund der notwendigen Klärung terminlicher Optionen und organisatorischer Rahmenbedingungen war eine Einbringung erst zum Nachtragstermin möglich. Eine Verschiebung in den nächsten Turnus ist aufgrund der Drucklegung des Saisonprospekts nicht möglich.

Anlage/n:

Programmvorlage 2020/3453/1 - Ergänzung

Anlage 1 zur Vorlage 2020/3453/1
Programm des Teilbetriebes FORUM für die Spielzeit 2020/2021

KABARETT/KLEINKUNST

Anna Mateur & The Beuys (5)
KAOSHÜTER

Sie tanzt. Sie singt. Sie spontant. Und macht Musik mit der wohl genialsten Stimme seit Nina Hagen. Anna Mateur ist diese großartige, wundersame Erscheinung, die mit ihrem sagenhaften Stimmvolumen und abgrundkomischen Witz-Ernst alles in den Schatten stellt, was sich hierzulande als Groß-Kunst, Klein-Kunst, Neben- oder Zwischen-Kunst zu behaupten versucht. Anna Mateur ist: Sonder-Kunst!
Wenn Anna Mateur ihr neues Programm „Kaoshüter" nennt, dann ist das mehr als ein Wortspiel. Die stimm- wie wortgewaltige Spezialphilosophin schaut auf eine Welt voller Ordnungshüter – und konstatiert: Kreativität muss her, sonst platzen alle Ventile. Mit erfrischendem Überdruck, neuen Songs und verschrobenen Geschichten macht Anna jeden Status Quo zu Konfetti und feiert mit den bestens aufgelegten Beuys das lang erwartete Unerwartete. Ein Abend, an dem die Symbiose von Gefühl und Erkenntnis für die ganz große Katharsis sorgt.
Anna Maria Vogt aka Anna Mateur, geboren 1977 in Dresden, studierte Musik, hätte sich aber lieber für Grafik oder Schauspiel beworben. Seit 2003 tourt sie mit ihren verschiedenen musikalischen Formationen im deutschsprachigen Raum. Vielfach ausgezeichnet (Deutscher Kleinkunstpreis, Deutscher Kabarettpreis, Salzburger Stier,…), schreibt sie Bühnenprogramme, Songtexte und Radiokolumnen. Diverse CDs erschienen bei RoofMusic. Ihr erstes Buch „Wehwehchenatlas" und eine Solo-Hörspiel-CD wurden verlegt bei „Voland & Quist", ebenso im Dezember 2018 ihre Live-CD „Essnlassen". Anna Mateur war 2013 zuletzt im FORUM; jetzt wird es wieder allerhöchste Zeit und drum kommt sie mit ihrem neuen Programm (Premiere: Januar 2020).

„Ernsthaft können vergleichsweise viele. Derart gute Satire nur ganz wenige."
Sebastian Blottner, Berliner Morgenpost

KINDERKONZERT E (5)

Mitmachkonzert
Für Kinder von 4 – 7 Jahren
Programm wird noch bekanntgegeben

Das Konzertangebot der KSL für Kinder im Vorschul- und Grundschulalter bestand bisher aus einem Familienkonzert am Sonntagnachmittag, das von Eltern und Großeltern mit ihren Kindern und Enkeln aufgesucht wurde. Dies soll beibehalten werden; zugleich soll aber eine Erweiterung stattfinden, die breitere Bevölkerungsgruppen erreicht. Erfahrungsgemäß erreicht das Familienkonzert nur einen Teil der jungen Zuhörer; durch zusätzliche Termine während der Schul- und OGS-Zeit sollen auch Kinder profitieren, in deren Elternhäusern ein Konzertbesuch vielleicht nicht gebräuchlich ist.
In einem ca. 45minütigen Konzertformat lernen Kinder altersgemäß die kulturelle Praxis „Konzert" kennen und werden zum Mitmachen, Singen und Musizieren angeregt. Das Konzert wird zusätzlich zum Sonntagsnachmittagstermin auch am

darauffolgenden Montagvormittag (für Kita-Gruppen und Schulklassen) und am frühen Nachmittag (für Gruppen in der Betreuung der Offenen Ganztagsschule) statt. Auf diese Weise ermöglicht das Angebot Kindern im Vorschul- und Grundschulalter, zum einen Erfahrungen mit dem Konzertbesuch zu machen, zum anderen Anregungen zum eigenen Musizieren zu bekommen.